

# Frida



# Kahlo

Las apariencias  
engañan

¡Bienvenidos! Esta exhibición especial incluye obras de arte y objetos personales que pertenecieron a la artista Frida Kahlo. Ella contó la historia de su vida a través de su arte y de su apariencia personal. Usa las preguntas y actividades en esta Guía de Descubrimiento para “leer” esa historia con tu familia y tus amigos.

*“Con amistad y cariño nacido del corazón tengo el gusto de invitarte a mi humilde exposición.”  
—Frida Kahlo, 1953*

# Orígenes

*“Al final del día, podemos aguantar mucho más de lo que pensamos que podemos.” —Frida Kahlo*

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón nació el 6 de julio de 1907, en Coyoacán, Ciudad de México. Su madre era de Oaxaca, en México, y su padre era de Alemania.

Desde muy temprana edad, Kahlo observó el trabajo de su padre, que era fotógrafo; a él le encantaba tomarle fotos a ella. Su padre también le enseñó cómo usar un pincel para añadirles color a sus fotos en blanco y negro.

A la edad de seis años, Kahlo contrajo poliomielitis, una enfermedad que afectó a su crecimiento y la dejó con una pierna más corta que la otra. Pero eso no le quitó energías a Kahlo, quien se interesó mucho durante su adolescencia en cuestiones de política. A los 18 años de edad, un accidente casi fatal de autobús cambió para siempre la vida de Kahlo. Sufrió heridas tan graves que no pudo regresar a la escuela. Forzada a permanecer en cama, obtuvo un caballete especial para poder pintar acostada.

## Mira y conversa

Observa a Kahlo crecer: ¿Puedes hallar fotos de Frida Kahlo tomadas por su padre, Guillermo Kahlo?

¿Puedes hallar a Frida Kahlo a los seis años de edad? ¿A los 14 años? ¿A los 18 años?

**Reglas de la galería:** ¡Ayuda a cuidar de las obras de arte!

Por favor, camina (no corras) en las galerías, y no toques ni te acerques demasiado a las obras de arte; 18 pulgadas es una distancia prudente.

Ten en cuenta que puede haber mucho público en las galerías.

Si necesitas sentarte en el piso, evita recostarte a las paredes o acostarte en el piso de las galerías. Muchas gracias.



# Simbolismo

En sus autorretratos, Kahlo se presenta rodeada de color, de animales y de la naturaleza. En efecto, ella llenó su hogar, la Casa Azul, con estas cosas, así como con obras

de arte y esculturas del antiguo México. En su arte, Kahlo desarrolló todo un lenguaje de símbolos.

**“Nada hay absoluto. Todo se cambia, todo se mueve, todo revolucionaria—todo vuela y va.” —Frida Kahlo**

## Mira y conversa

A través de toda su obra, Kahlo entrelazó símbolos para representar ideas y sucesos importantes de su vida.

A medida que avances por la exhibición, busca los símbolos que aparecen abajo.

¿Qué símbolos ves que se repiten en la obra de Kahlo?  
¿Qué crees que simbolizan? ¿Qué significan para ti?

¿Puedes pensar en otros símbolos que usamos comúnmente hoy en día?

**símbolo:**  
acción, objeto o suceso que expresa o representa una idea en particular



Pájaros



Flores



Flechas



Yin y yang



Mariposas



Perros



Espinas



Sol y luna



# Discapacidad y creatividad

Después de operaciones que le hicieron como resultado de su accidente, Kahlo a veces tuvo que usar un corsé ortopédico. Uno de sus zapatos tenía una plataforma que servía para igualar con la otra la pierna que la poliomielitis le había dejado corta, y más tarde en su vida usó una pierna protésica. A lo largo de su vida Kahlo habló del dolor que sufría como resultado de sus lesiones. Ella hizo uso de su creatividad —tanto en su obra como en su forma de vestir— para contar su historia personal, una historia de perseverancia, independencia y determinación.

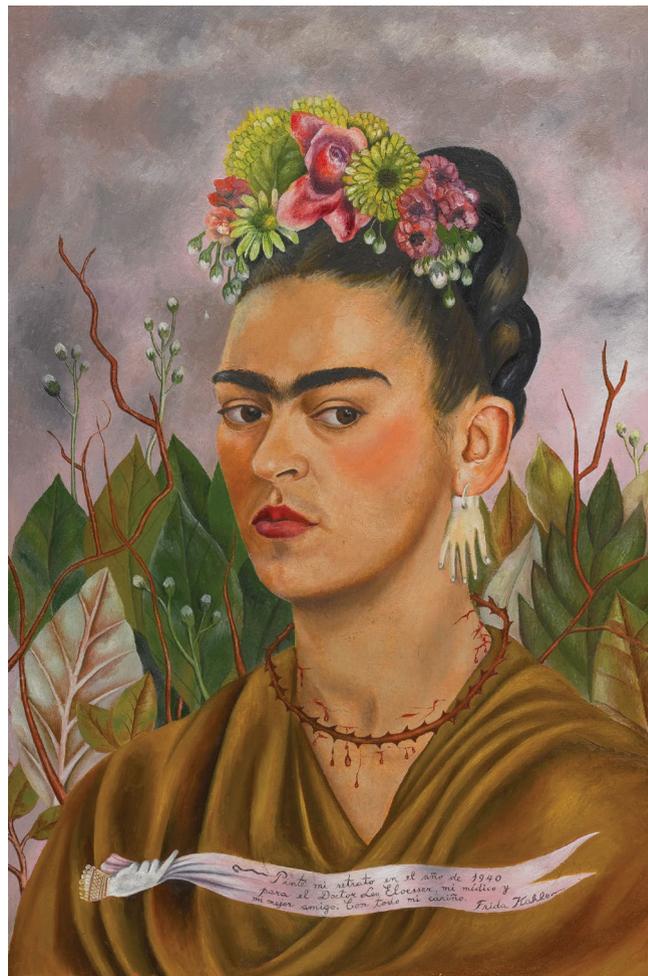
**“No estoy enferma, estoy rota [...]. Pero estoy feliz de vivir mientras pueda pintar.”  
—Frida Kahlo**

## Reflexiona

Observa las imágenes y los objetos de esta galería. Busca ejemplos de la creatividad y perseverancia de Kahlo.

¿Has sufrido alguna vez una herida o enfermedad que te forzó a permanecer en cama? ¿Qué recuerdas de esa experiencia?

¿De qué manera crees que el arte puede ser un recurso de esperanza?



**discapacidad:**  
condición física o mental que limita significativamente una o más de las actividades principales de la vida

**perseverancia:**  
cualidad que le permite a alguien continuar intentando hacer algo aun cuando se trata de algo difícil



# El arte del vestuario

*“A las gringas les he caído muy bien y les llaman la atención todos los vestidos y rebozos que traje, se quedan con la boca abierta con los collares de jade.”  
—Frida Kahlo*

Frida Kahlo se creaba y re-creaba a sí misma cada día por medio de su ropa, su peinado y sus accesorios. Ella utilizó tanto sus autorretratos como su vestuario para contar diferentes historias acerca de quién ella era, unas veces celebrando y otras ocultando partes de su identidad.

## Mira y conversa

¿Puedes hallar en la exhibición un vestuario que también se ve en una obra de arte?

¿Qué notas acerca de las cosas que le gustaba usar a Frida Kahlo?

¿Tienes tú algún artículo de ropa, o algo que usas en ocasiones especiales, que expresa algo único y personal acerca de ti?

¿Cómo crees que te sentirías si tocaras o si te pusieras algunas de estas joyas o ropas? ¿Cómo describirías su textura?



# Autorretratos

Frida Kahlo es famosa por sus autorretratos. Ella usaba símbolos, color y vestuario para contar una historia que ella elegía. En esta exhibición has visto cómo su creatividad abarcaba también la manera en la que ella moldeaba a diario su apariencia personal.

## Usa tu creatividad

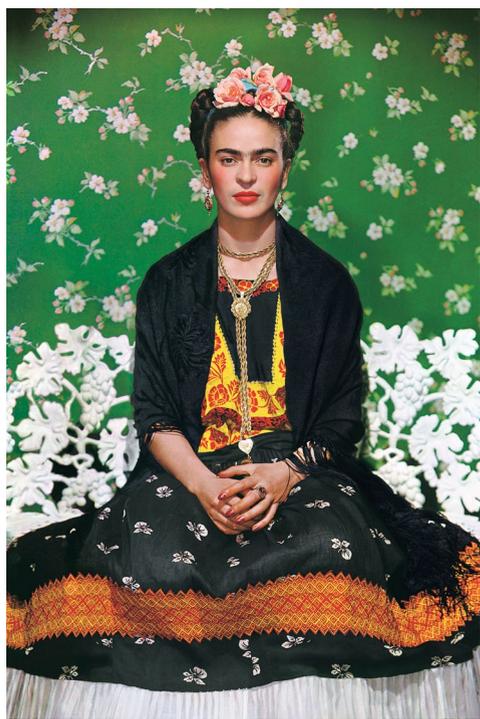
En casa, crea un autorretrato que cuente una historia de tu vida.

¿Qué cosas quieres compartir acerca de ti mismo o de ti misma? ¿Qué cosas mantendrás privadas?

¿Qué ropa llevarás en tu autorretrato?

¿Qué símbolos usarás para expresarte? ¿Dónde pondrás estas imágenes en tu autorretrato?

Muéstrale tu autorretrato a alguien de tu familia y hablen sobre lo que esa persona ve en tu autorretrato.



“Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mí misma porque soy a quien mejor conozco.” —Frida Kahlo

Créditos de imágenes, en el orden en que aparecen: Nickolas Muray, *Frida con estatuita olmeca, Coyoacán, 1939*. Impresión al carbón en colores, 10 3/4 x 15 3/4 pulg. (27.3 x 40 cm). Museos de Bellas Artes de San Francisco, Regalo de George y Marie Hecksher en honor del décimo aniversario del nuevo museo de Young, 2018.68.1. © Nickolas Muray Photo Archives. Guillermo Kahlo, la familia Kahlo Calderón (con Frida de pie a la izquierda), 7 de febrero de 1926, Coyoacán, México, ©The Vicente Wolf Collection. Guillermo Kahlo, *Frida*, 15 de junio de 1919. Impresión con gelatina de plata sobre papel de fibra, 7.48 x 9.61 pulg. (19 x 24.4 cm). Archivos Frida Kahlo Diego Rivera, Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera Frida Kahlo. Frida Kahlo, *Autorretrato dedicado al Dr. Leo Eloesser*, 1940. Óleo sobre fibra dura. Colección privada. © 2020 Banco de México Fideicomiso Museos Diego Rivera Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, Col. Centro, alc. Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México. / Artists Rights Society (ARS), New York. Toni Frissell, *Frida Kahlo en "Señoras de México"*, US *Vogue*, 1937. Negativo en nitrato. Library of Congress, Washington, D.C. Library of Congress, Prints & Photographs Division, Toni Frissell Collection, LC-GIG-ds-05052. Nickolas Muray, *Frida en un banco, Nueva York*, 1939. © Nickolas Muray Photo Archives

Esta Guía de Descubrimiento fue desarrollada por Suzanne Couture, artista enseñante sénior de los Museos de Bellas Artes de San Francisco (Fine Arts Museums of San Francisco).

Esta exhibición tuvo su origen en la extensa investigación de los efectos personales de Frida Kahlo hallados en baúles, guardarropas, gavetas, baños y sótanos de La Casa Azul que habían permanecido clausurados por más de cincuenta años antes de ser exhibidos por primera vez en el Museo Frida Kahlo (2012–2014) y luego presentados en el Museo Victoria y Albert, en Londres.

Patrocinadores de presentación: John A. y Cynthia Fry Gunn y Diane B. Wilsey. Con principal apoyo de The Harris Family; The Bernard Osher Foundation; y The Michael Taylor Trust. Subvención sustancial también de Ray and Dagmar Dolby Family Fund. Generoso apoyo de Janet Barnes and Thomas W. Weisel Family; George y Marie Hecksher. Apoyo adicional de Susie y Fred Harburg en memoria de Zvi Ankori; Alec y Gail Merriam; y Paul A. Violich.

El Museo Frida Kahlo expresa su gratitud al Fideicomiso Banco de México; a su Comité Técnico y su presidente Carlos García Ponce; a su director general Carlos Phillips Olmedo; a ADABI y su presidenta Isabel Grañen Porrúa; al Sr. Alfredo Harp Helú; y a Hilda Trujillo, Perla Labarthe, Laura Zavala, Xochiquétzal González, Claudia Romo, Luanda López, Circe Henestrosa y los investigadores que participaron. Con especial gratitud al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

de Young  
museum



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

INAH

MUSEO  
FRIDA  
KAHLO